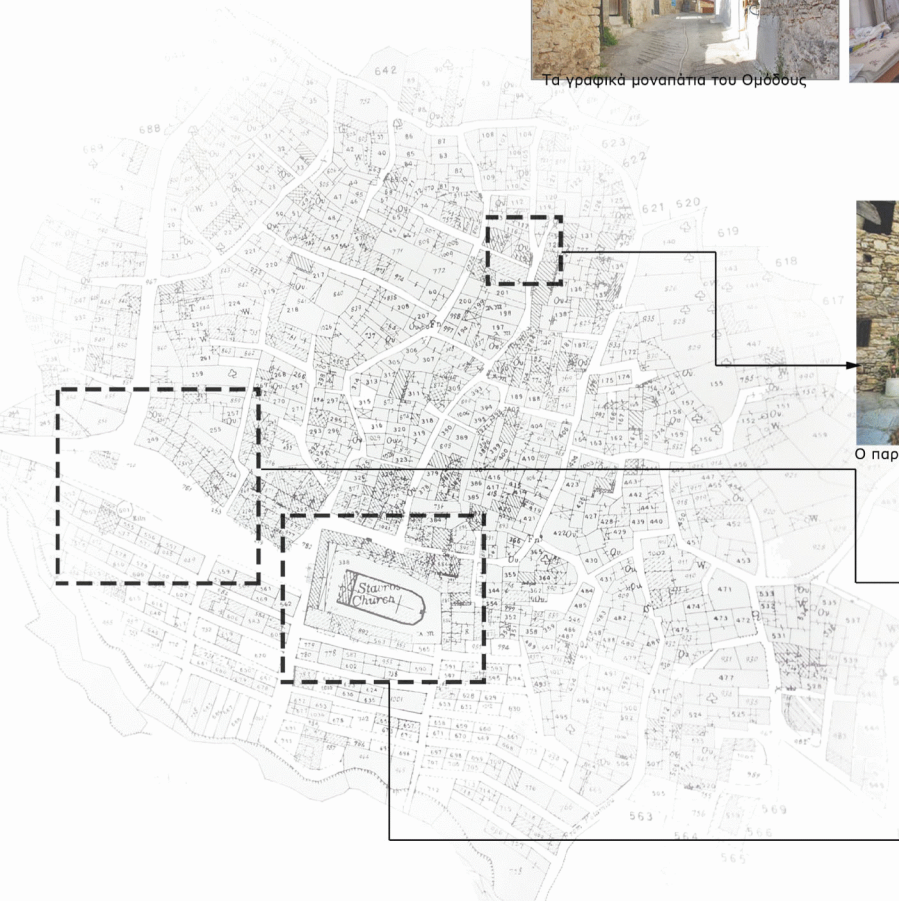




Το Όμοδος βρίσκεται 42 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της πόλης της Λεμεσού στη γεωγραφική περιφέρεια των Κρασχωριών. Είναι κτισμένο κοντά στη δυτική όχθη του ποταμού Χα ποτάμι, σε μέσο υψόμετρο 810 μέτρων. Το χωριό περιβάλλεται από ψηλές βουνοκορφές, οι ψηλότερες από τις οποίες είναι ο Αφάμης (1153 μ.) και ο Κρεμμός της Λάσνας (1092 μ.). Το χωριό πολύ πιθανό να δημιουργήθηκε στα τέλη της Βυζαντινής περιόδου ή στις αρχές της Φραγκοκρατίας, ύστερα που διαλύθηκαν οι οικισμοί Πάνω και Κάτω Κούπετρα, που βρίσκονταν στην ανατολική όχθη του ποταμού Χα Ποτάμι. Από το χωριό ξεκινούν πολλοί δρόμοι για τα γύρω χωριά. Από το επίρρημα ομού και την λέξη οδός σχηματίστηκε το Όμοδος. Το Όμοδος είναι γνωστό από τα παλιά χρόνια για τα εκλεκτά του σταφύλια και τα εύγευστα κρασιά. Το γεγονός ότι κατασκευή παραδοσιακού κρασιού στο Όμοδος από τα παλιά χρόνια μαρτυρείται και από τον γνωστό μεσαιωνικό ληνό. Το στολίδι και το πραγματικό καμάρι του Ομόδου είναι το Μοναστήρι του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού και είναι κτισμένο στην καρδιά της κοινότητας. Ορθώνεται μεγαλόπρεπα και με την επιβλητικότητα του αποτελεί σημαντικό μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κύπρου. Το Μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού είναι από τα παλαιότερα και πιο ιστορικά μοναστήρια του νησιού.



Τα γραφικά μονοπάτια του Ομόδου



Ο παραδοσιακός ληνός



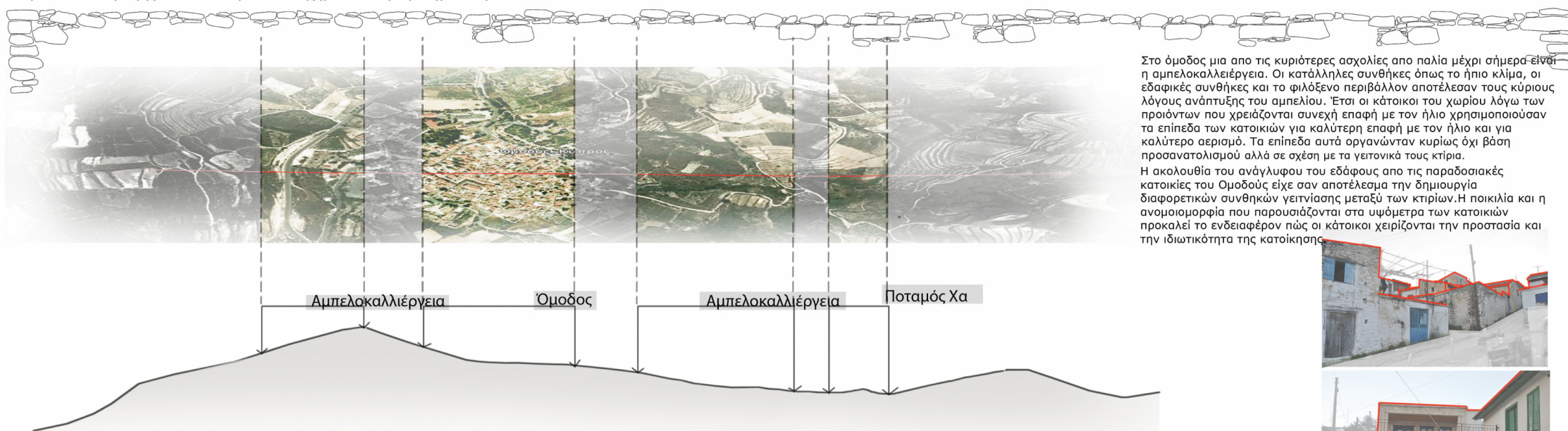
Η πλατεία του Ομόδου στο κέντρο του χωριού



Το Μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού

■ Δρόμοι διακίνησης των πεζών

■ Δρόμοι διακίνησης οχημάτων



Στο όμοδος μια απο τις κυριότερες ασχολίες απο παλιά μέχρι σήμερα είναι η αμπελοκαλλιέργεια. Οι κατάλληλες συνθήκες όπως το ήπιο κλίμα, οι εδαφικές συνθήκες και το φιλόξενο περιβάλλον αποτέλεσαν τους κύριους λόγους ανάπτυξης του αμπελιού. Έτσι οι κάτοικοι του χωριού λόγω των προϊόντων που χρειάζονται συνεχή επαφή με τον ήλιο χρησιμοποιούσαν τα επίπεδα των κατοικιών για καλύτερη επαφή με τον ήλιο και για καλύτερο αερισμό. Τα επίπεδα αυτά οργανώθηκαν κυρίως όχι βάση προσανατολισμού αλλά σε σχέση με τα γειτονικά τους κτίρια. Η ακολουθία του ανάγλυφου του εδάφους απο τις παραδοσιακές κατοικίες του Ομοδούς είχε σαν αποτέλεσμα την δημιουργία διαφορετικών συνθηκών γεινιάσισης μεταξύ των κτιρίων. Η ποικιλία και η ανομοιομορφία που παρουσιάζονται στα υψόμετρα των κατοικιών προκαλεί το ενδιαφέρον πώς οι κάτοικοι χειρίζονται την προστασία και την ιδιαιτερότητα της κατοίκησης.

Οι διαφορετικές συνθήκες που περιβάλλουν το χωριό του Ομόδους



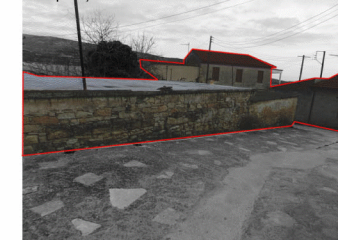
Τρόποι διαχείρισης των υψομετρικών διαφορών



Ανομοιομορφία στα επίπεδα οροφής των κατοικιών

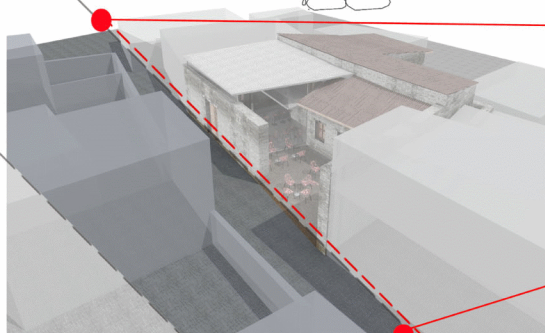
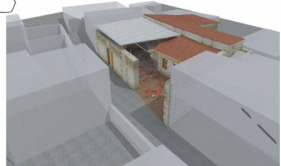


Τα δρομάκια ακολουθούν το ανάγλυφο του εδάφους

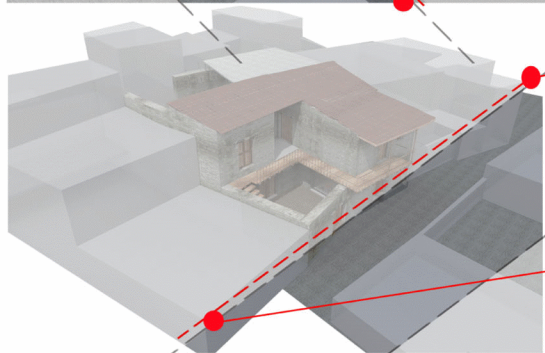
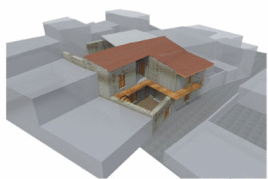


Η σχέση των σπιτιών με το επίπεδο διαφέρει ανάλογα με την όψη τους





Κτίρια στην νότια όψη του τεμαχίου



Κτίρια στην βόρεια όψη του τεμαχίου



Μελέτη των όγκων των κτιρίων που περιβάλλουν τον χώρο επέμβασης και προσπάθεια εναρμόνισης του έργου με αυτά ώστε να επιτυγχάνεται η ομαλή ένταξη του στο τοπίο.

ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



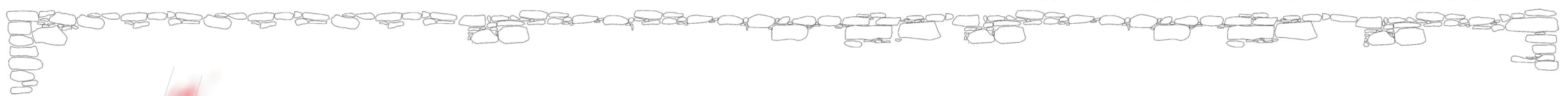
Μελέτη των υψομέτρων των κτιρίων που γειτνιάζουν με τον χώρο μελέτης



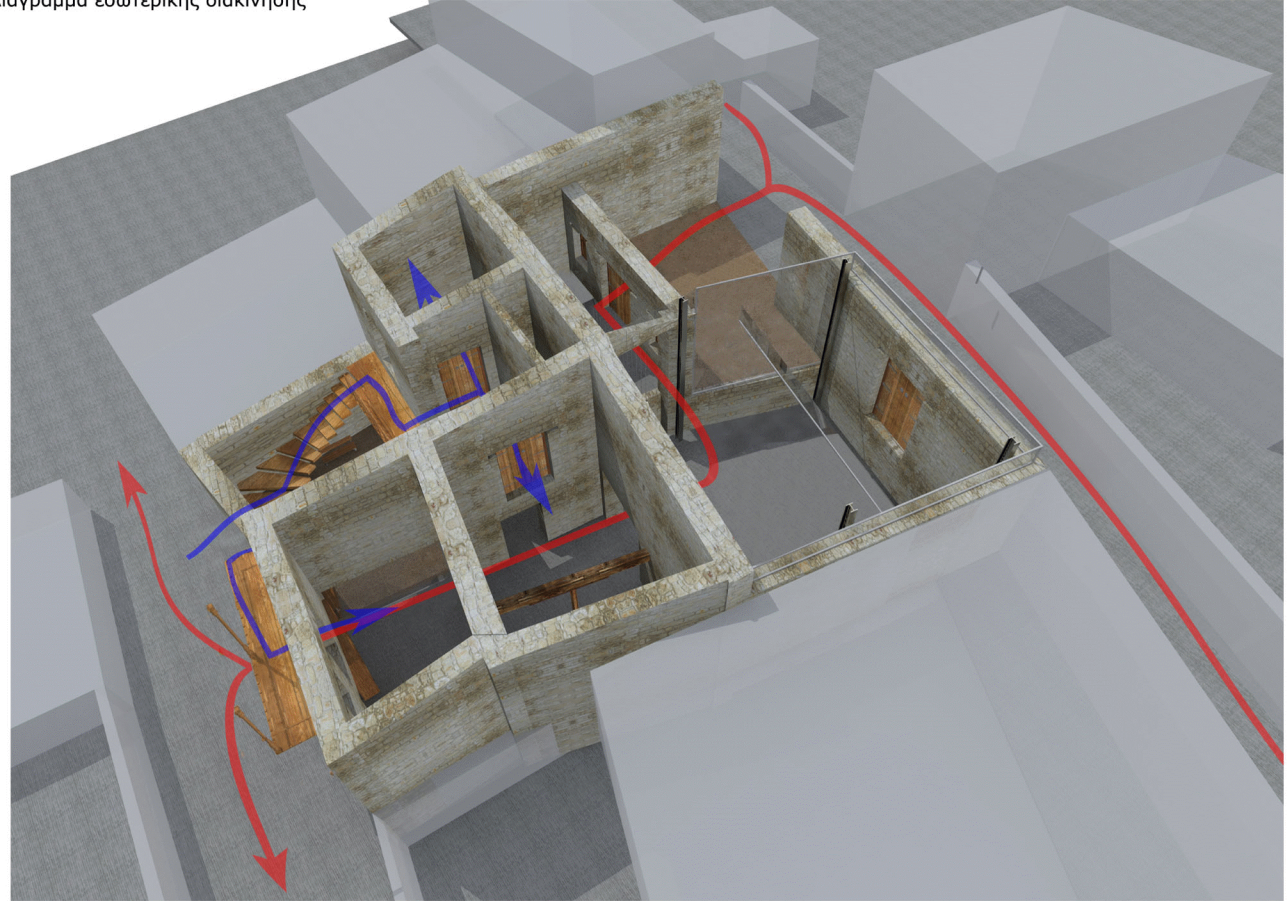
Μελέτη των υφιστάμενων κινήσεων κατα μήκος του site



Διάγραμμα των προτεινόμενων κινήσεων μέσω της επέμβασης



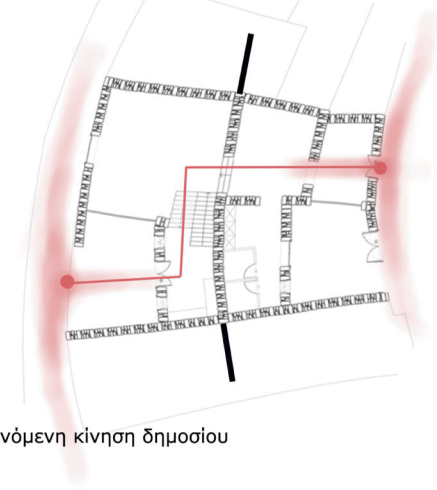
Διάγραμμα εσωτερικής διακίνησης



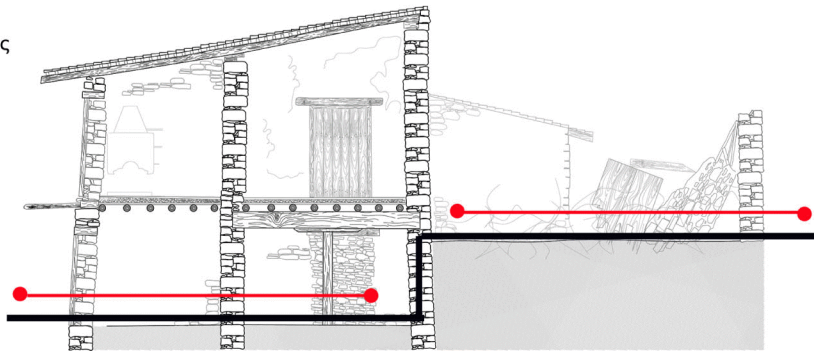
Υφιστάμενες ροές δημοσίου



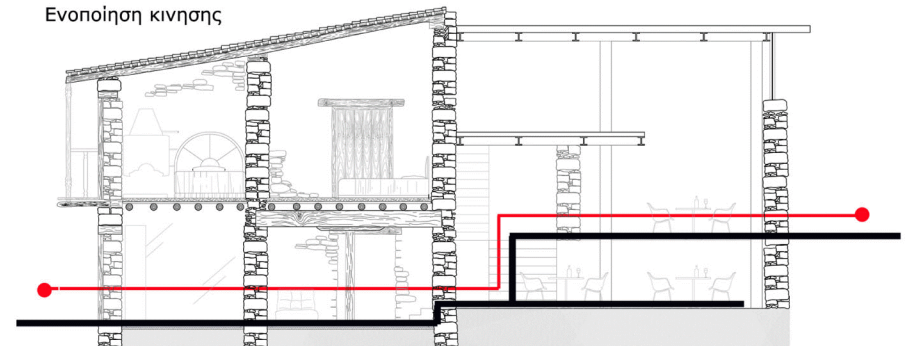
Προτεινόμενη κίνηση δημοσίου



Αποσπασματικές κινήσεις δημοσίου



Ενοποίηση κίνησης



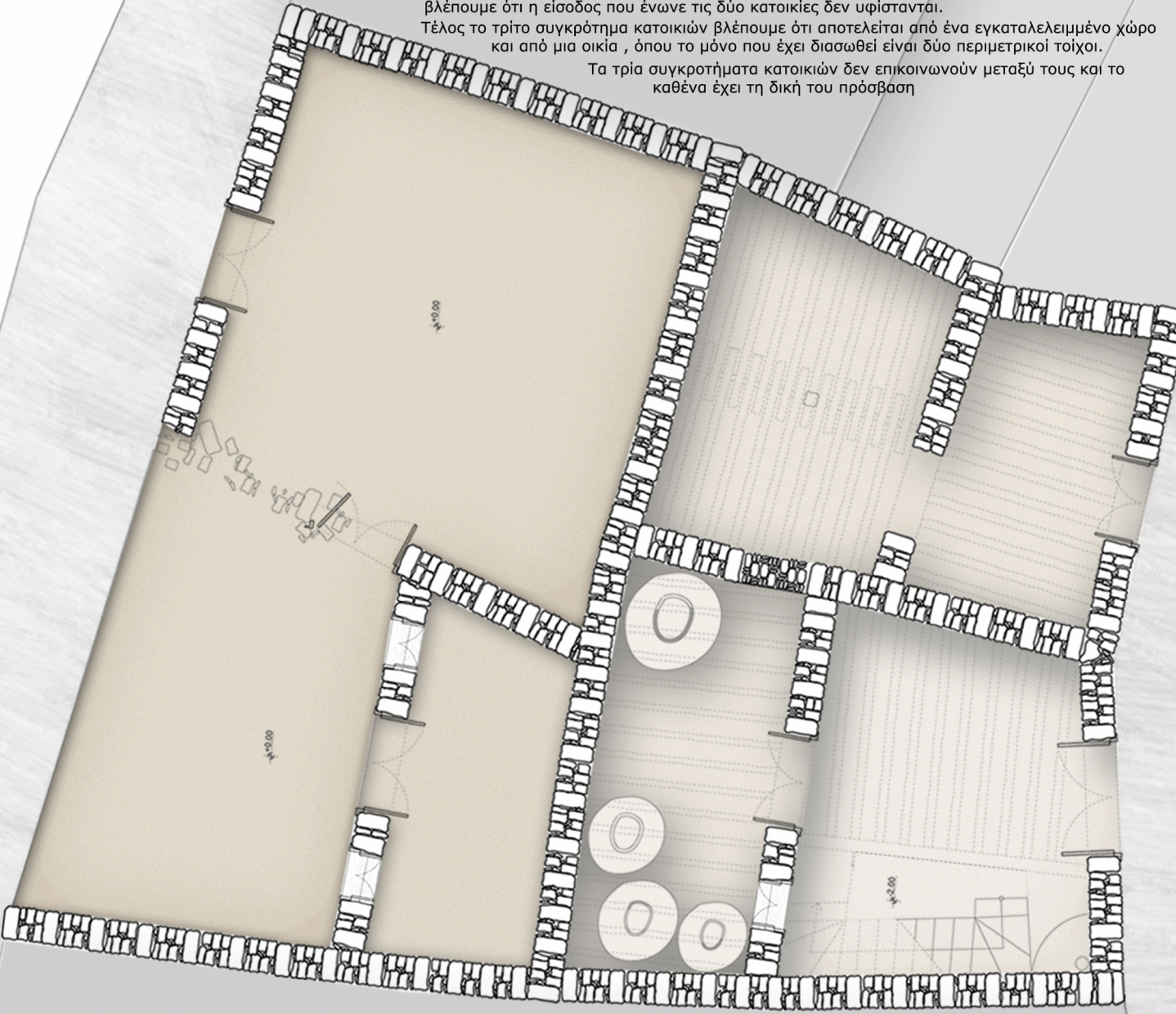
Κάτοψη αποτύπωσης 1ου επιπέδου

Από την κάτοψη του πρώτου επιπέδου Στην πρώτη κατοικία διακρίνουμε στον αιθριακό χώρο ότι έχει τοποθετηθεί μία μπετονένια εξωτερική σκάλα που βοηθά στην εσωτερική διακίνηση της. Επίσης ένα τμήμα του αιθριακού χώρου καλύπτεται από μία πλάκα από μπετόν. Ο χώρος του ισογείου χρησιμοποιείται σαν αποθηκευτικός χώρος και έχουν τοποθετηθεί πιθάρια.

Η δεύτερη κατοικία χρησιμοποιείται εξ ολοκλήρου σαν αποθήκη. Στον δεύτερο χώρο της οικίας βλέπουμε ότι η είσοδος που ένωνε τις δύο κατοικίες δεν υφίστανται.

Τέλος το τρίτο συγκρότημα κατοικιών βλέπουμε ότι αποτελείται από ένα εγκαταλειμμένο χώρο και από μια οικία , όπου το μόνο που έχει διασωθεί είναι δύο περιμετρικοί τοίχοι.

Τα τρία συγκροτήματα κατοικιών δεν επικοινωνούν μεταξύ τους και το καθένα έχει τη δική του πρόσβαση



Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική Και Σύγχρονοι Προβληματισμοί

Κάτοψη αποτύπωσης 2ου επιπέδου

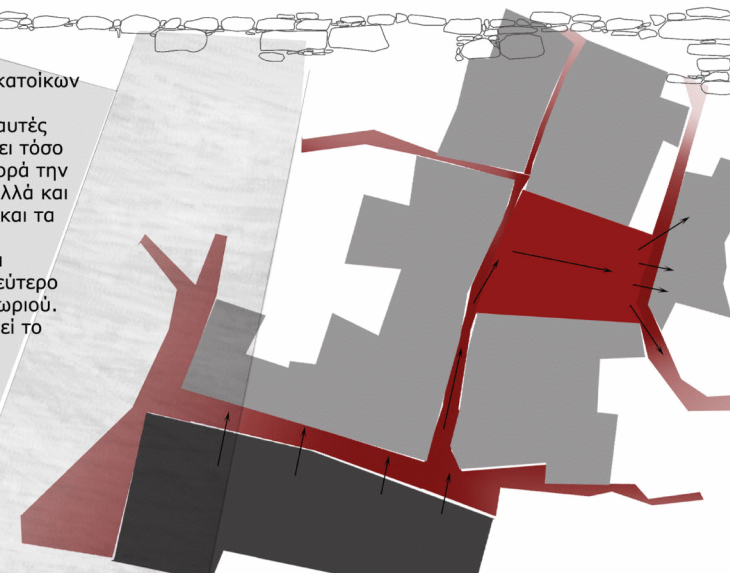
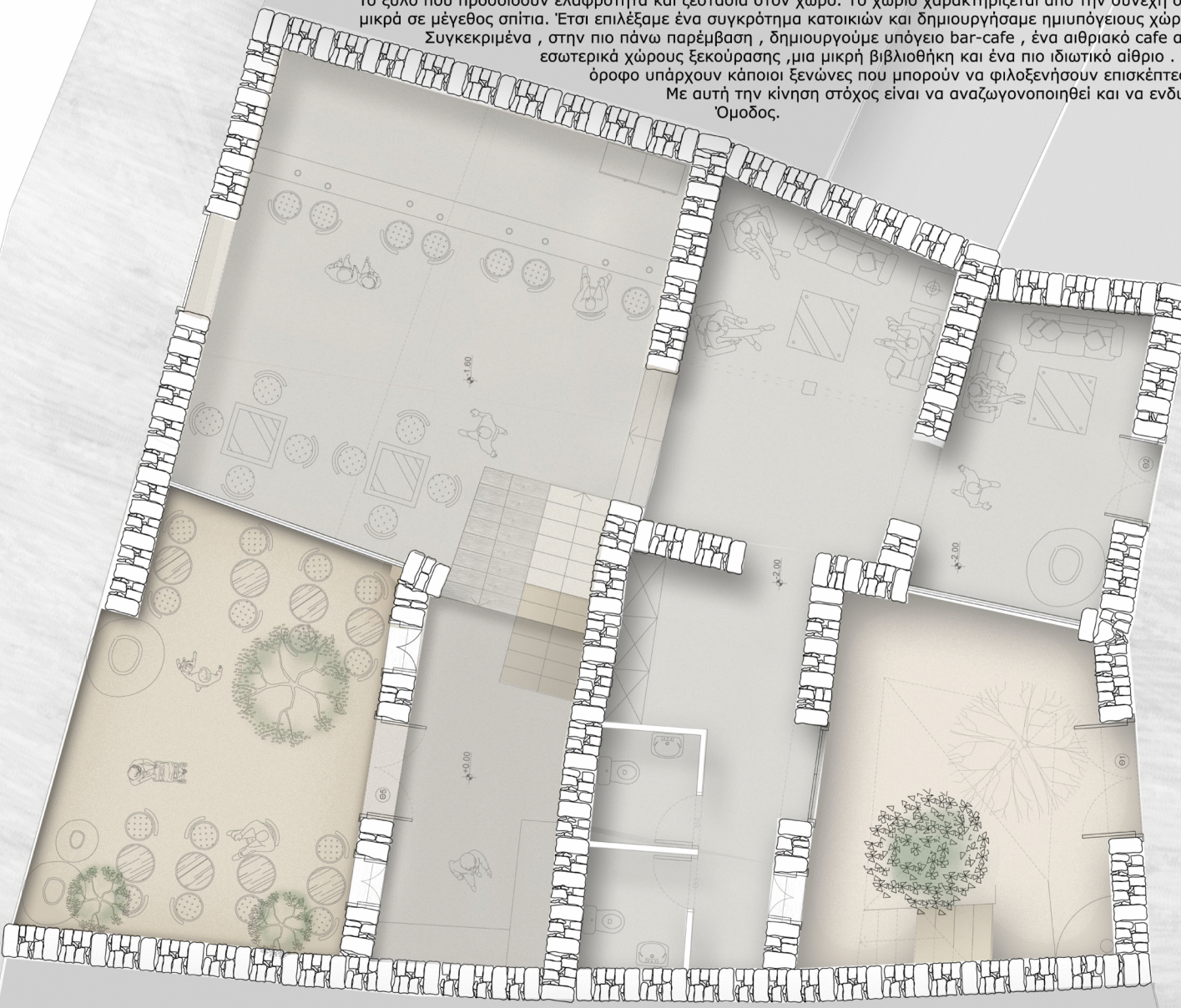
Από την κάτοψη του δεύτερου επιπέδου διακρίνουμε ότι η πρώτη κατοικία έχει ένα χώρο υποδωματίου ο οποίος έρχεται σε επικοινωνία με το υποδωμάτιο της δεύτερης κατοικίας μέσω μιας μεταγενέστερης προσθήκης. Στη δεύτερη κατοικία η πρόσβαση στον δεύτερο της χώρο έχει καταργηθεί. Αυτό οφείλεται στο ότι η πρόσβαση γινόταν από μία εξωτερική σκάλα στο μπαλκόνι, η οποία έχει γκρεμιστεί. Επίσης στο δεύτερο υποδωμάτιο της κατοικίας προϋπήρχαν δύο παράθυρα τα οποία τώρα οι ιδιοκτήτες τα έχουν κλείσει τοποθετώντας νέα τοιχοποιία. Όπως και προηγουμένως τα δωμάτια χρησιμοποιούνται για σκοπούς αποθήκευσης.



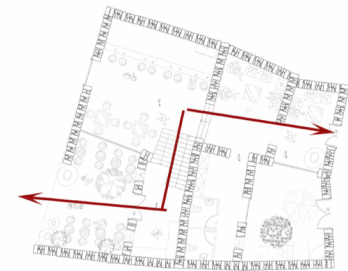
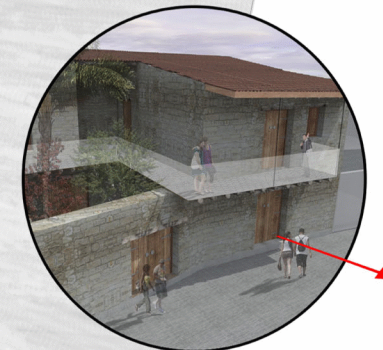
Στόχος της επέμβασης μας ήταν η δημιουργία ενός δημόσιου χώρου ο οποίος θα εξυπηρετούσε τις ανάγκες των κατοίκων του αλλά και των επισκεπτών του. Το Όμοδος είναι ένα τουριστικό χωριό και παρατηρείται έντονη, ολόχρονη δραστηριότητα. Επίσης είναι ένα χωριό διάσημο για την παραγωγή κρασιού. Η επέμβασή μας συνδυάζει τις δύο αυτές παραμέτρους αφού η ιδέα είναι η δημιουργία μίας κάβας κρασιών, ενός μπαρ το οποίο θα μπορεί να εξυπηρετήσει τόσο τους τουρίστες αλλά και τους τόπιακες. Η προσέγγισή μας προσπαθεί να εναρμονιστεί με το περιβάλλον, όσο αφορά την μορφή, τις διαστάσεις και την χρήση των υλικών. Η επιλογή επομένως των υλικών ήταν το μέταλλο, το γυαλί αλλά και το ξύλο που προσδίδουν ελαφρότητα και ζεστασιά στον χώρο. Το χωριό χαρακτηρίζεται από την συνεχή δόμηση και τα μικρά σε μέγεθος σπίτια. Έτσι επιλέξαμε ένα συγκρότημα κατοικιών και δημιουργήσαμε ημιυπόγειους χώρους.

Συγκεκριμένα, στην πιο πάνω παρέμβαση, δημιουργούμε υπόγειο bar-cafe, ένα αισθητικό cafe αλλά και εσωτερικά χώρους ξεκούρασης, μια μικρή βιβλιοθήκη και ένα πιο ιδιωτικό αίθριο. Στον δεύτερο όροφο υπάρχουν κάποιοι ξενώνες που μπορούν να φιλοξενήσουν επισκέπτες του χωριού. Με αυτή την κίνηση στόχος είναι να αναζωγονοποιηθεί και να ενδυναμωθεί το Όμοδος.

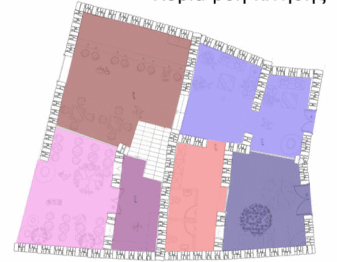
Κάτοψη παρέμβασης 1ου επιπέδου



Μεταφορά εντάσης κύριας αρτηρίας διαμέσω της παρέμβασης σε δευτερεύον αρτηρία

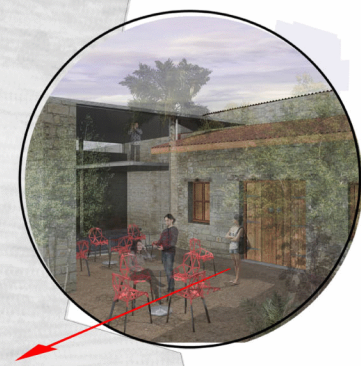


Κύρια ροή κίνησης



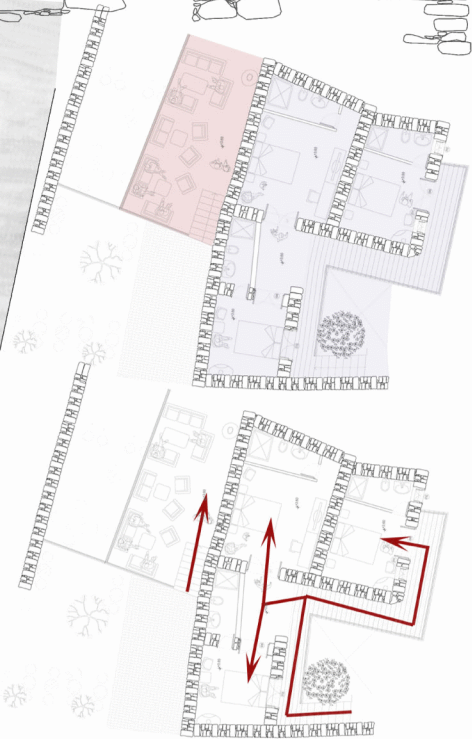
Σχέσεις ιδιωτικού δημόσιου στο 1ο επίπεδο

- Bar
- βιβλιοθήκη
- βοηθητικοί χώροι
- ιδιωτικό
- αίθριο
- εξωτερικό καφεσιτατόριο
- εσωτερικό καφεσιτατόριο



Κάτοψη παρέμβασης 2ου επιπέδου

Στο δεύτερο επίπεδο τοποθετήσαμε κάποιους ξενώνες αλλά και ένα πατάρι μεταφέροντας τον δημόσιο χαρακτήρα σε όλα τα επίπεδα. Με αυτή την κίνηση επιτυγχάνουμε ενδιαφέρων οπτικές θεάσεις προς το bar αλλά και προς το χωριό . Επίσης οι ξενώνες γίνονται πιο ιδιωτικοί και αποστασιοποιούνται από την κύρια δημόσια ροή . Οι τρεις ξενώνες μπορούν να φιλοξενήσουν για κάποιο σύντομο χρονικό διάστημα διάφορους επισκέπτες του χωριού. Η πρόσβαση στους χώρους αυτούς γίνεται διαμέσου του ιδιωτικού αίθριου που υπάρχει στο πιο κάτω επίπεδο.

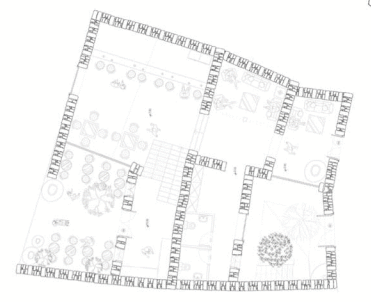
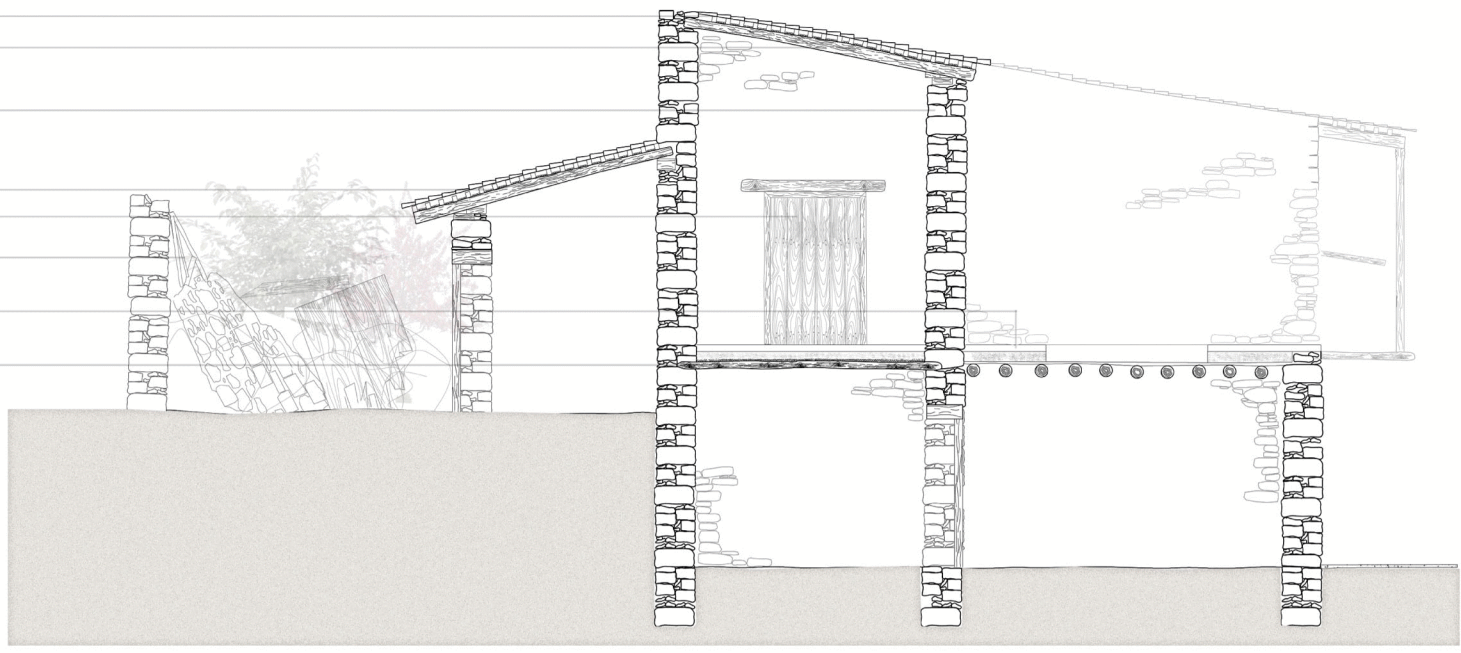


Κλίμακα 1:50

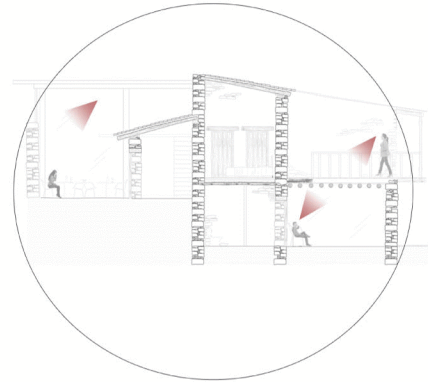


Τομή Αποτύπωσης A-A

- Γαλλικό κεραμίδι
- Βολιτζι
- Λιθοδομή απο πέτρα περιοχής
- Καλάμια Ξύλινο πορτοπαράθυρο
- Κατάρρευση μέρους τοιχοποιίας
- Χυτό δάπεδο
- Ξυλοδεσιά



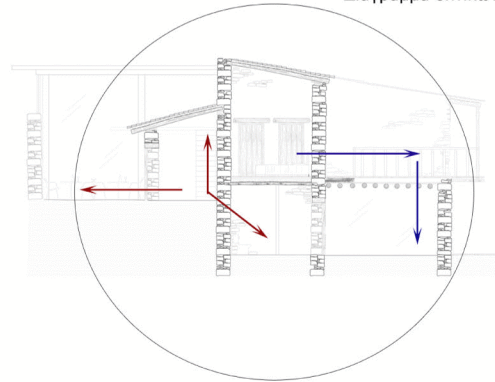
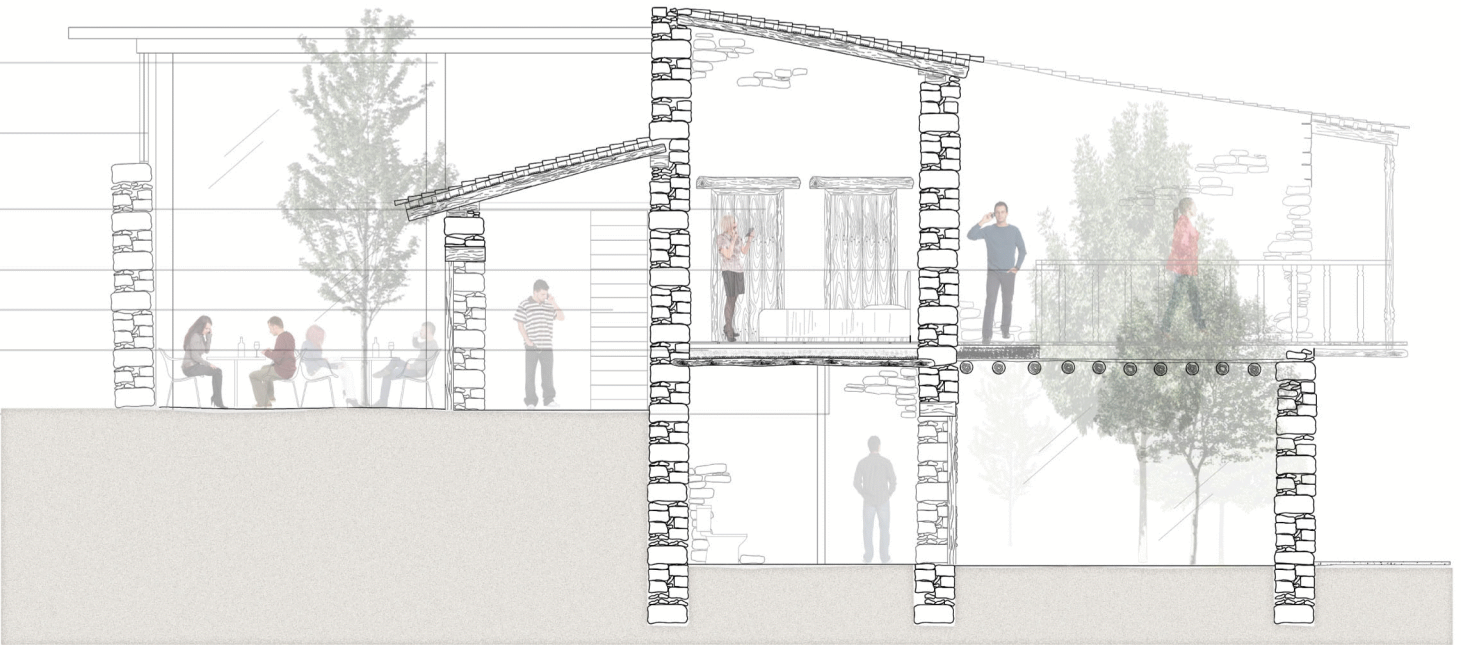
Τομή A-A



Διάγραμμα οπτικών

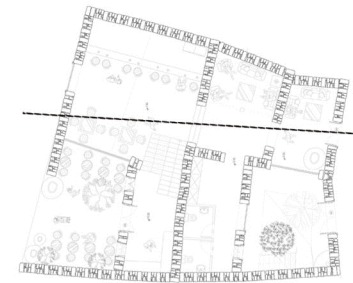
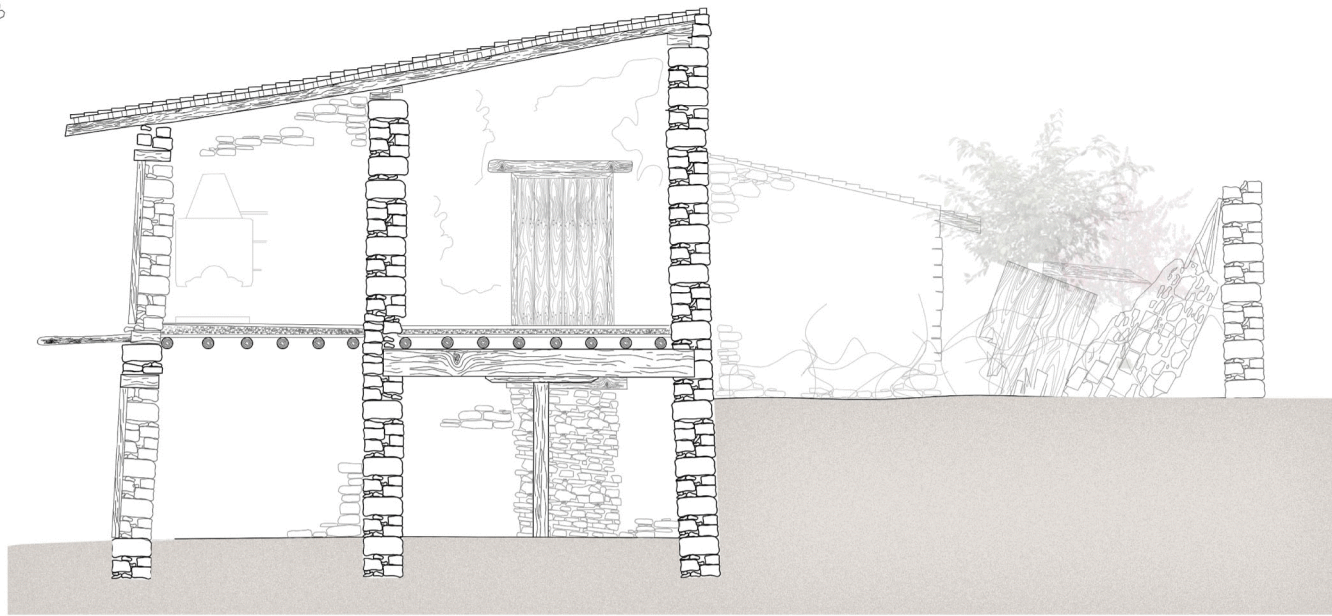
Τομή Επέμβασης A-A

- Τοποθέτηση μεταλλικών υποστηλωμάτων
- Προσθήκη γυαλοπίνακα
- Τοποθέτηση ξύλινων πορτοπαράθρων
- Προσθήκη ξύλινου καγκέλου
- Σκάλες παταριού
- Χυτό δάπεδο
- Υγρομόνωση



Διάγραμμα εσωτερικών κινήσεων

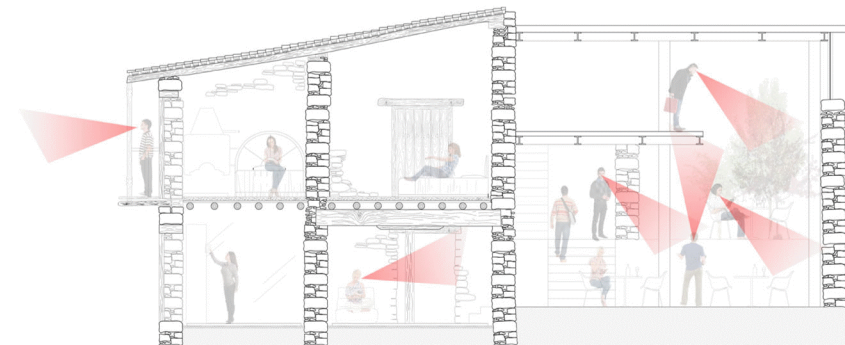
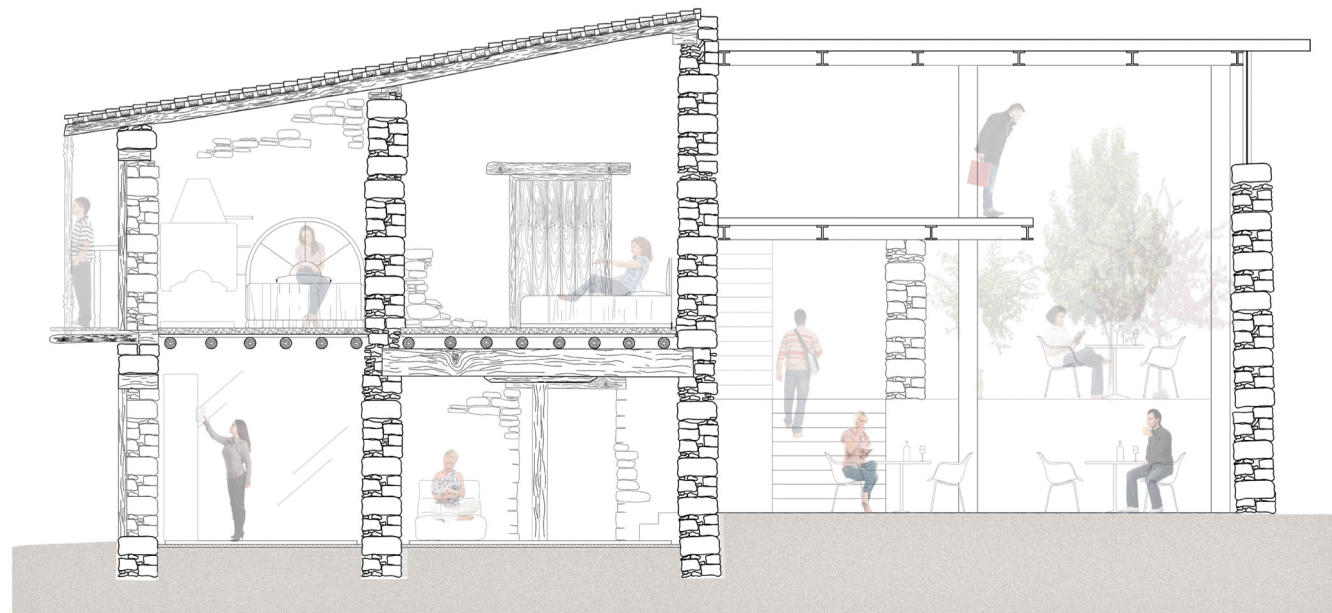
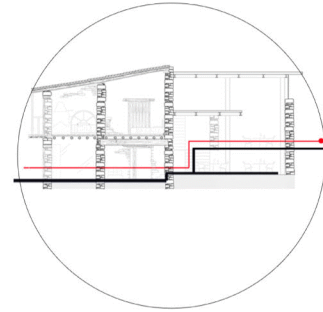
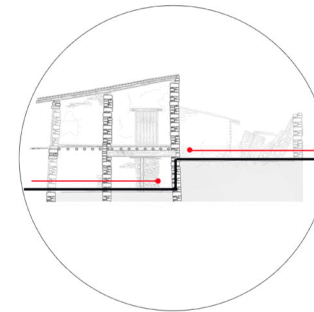
Στην αρχιτεκτονική τομή της επέμβασης διαφάνονται οι αλλαγές της πρώην οικίας σε wine bar. Με την προσθήκη της κύριας σκάλας έχουμε την ενοποίηση του κάτω μέρους του bar με το πατάρι. Διαμέσου μιας δεύτερης σκάλας επιτυγχάνεται η πρόσβαση στους υπόσκαυτους χώρους. Η μεταλλική προσθήκη στεγάζει το εξωτερικό bar. Στο κάτω μέρος της επέμβασης έχουμε τους βοηθητικούς χώρους αλλά και το αίθριο που απευθύνεται στους ξενώνες. Στο αίθριο αυτό τοποθετήθηκε ένας υαλοπίνακας ο οποίος επιτρέπει την οπτική διαπερατότητα των χώρων. Στο πάνω μέρος της πρότασης έχουμε τους ξενώνες αλλά και την προσθήκη ενός διαδρόμου που δίνει την πρόσβαση σε ένα από τα δωμάτια. Τα πατώματα έχουν μονωθεί με φύλλα υγρομόνωσης και θερμομόνωσης. Το ίδιο σύστημα ακολουθήθηκε για την επισκευή της οροφής.



Τομή Β-Β

ΤΟΜΗ Β-Β
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Ενοποίηση κίνησης



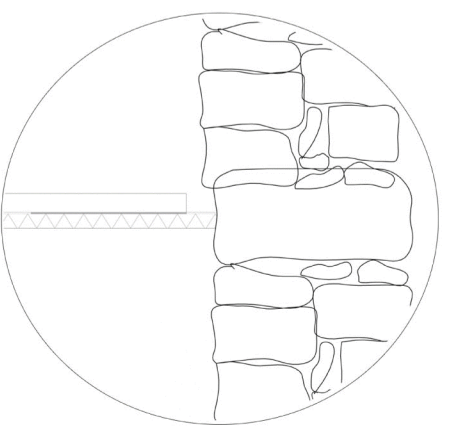
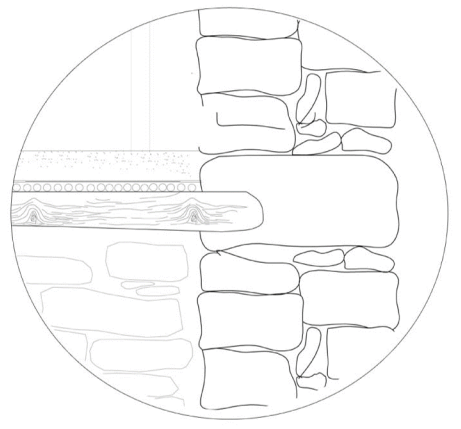
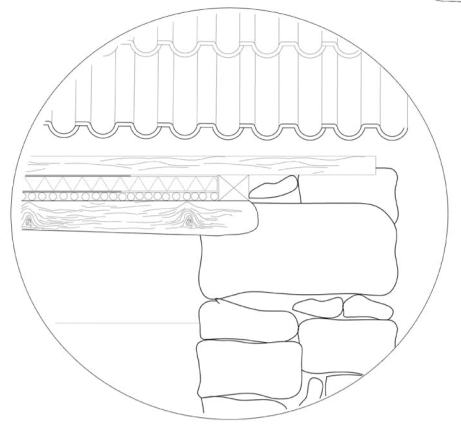
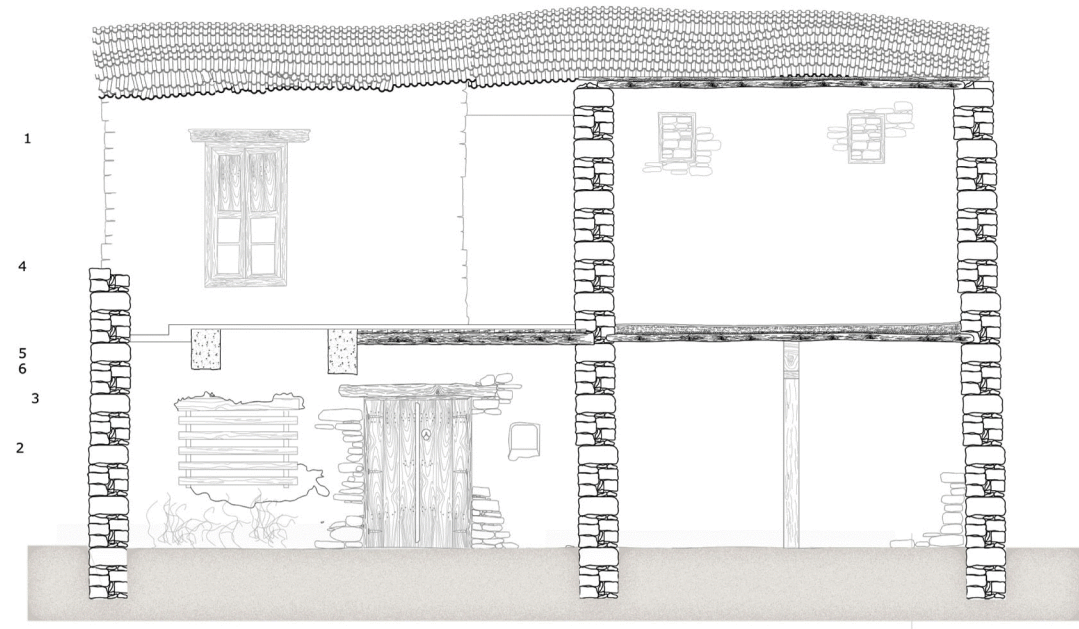
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

Λόγω της μορφολογίας του εδάφους παρατηρούνται έντονες υψομετρικές διαφορές μεταξύ των σπιτιών που γειτνιάζουν. Η πρόθεσή μας για την ενοποίηση των δύο παράλληλων πεζόδρομων και την προέκτασή του δημοσίου έπρεπε να λάβει υπόψη αυτές τις υψομετρικές διαφορές και να τις χρησιμοποιήσει προς όφελός μας για τον διαχωρισμό ζωνών δημοσίου και ιδιωτικού εντός του κτιρίου. Η ενοποίηση των διαφορετικών κτιρίων έγινε με γνώμονα την προγραμματική λειτουργία του κτιρίου αλλά ταυτόχρονα και με την θέση ότι η αφαίρεση κομμάτων που θα γινόταν για την δημιουργία μιας ενιαίας κίνησης, θα γινόταν στον ελάχιστο βαθμό. Έτσι στο ισόγειο τοποθετήθηκαν όλες οι δημόσιες λειτουργίες ενώ στα πιο πάνω οι ξενώνες, ξεκαθαρίζοντας τους χώρους συλλογικότητας από τους ιδιωτικούς.

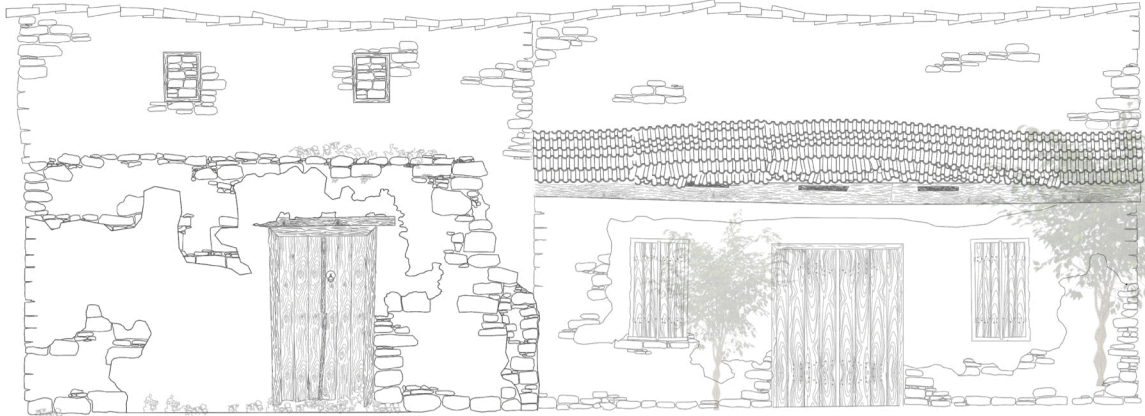
Τομή Γ-Γ



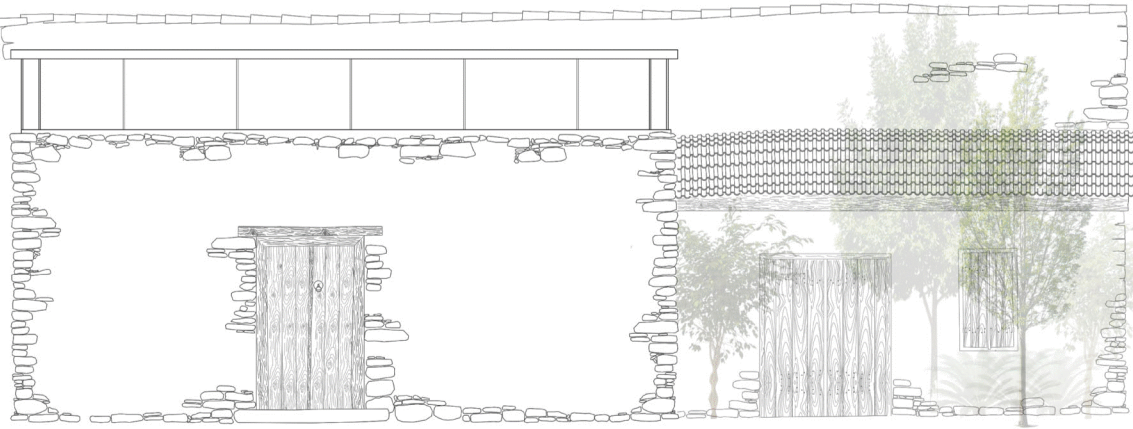
Στην τομή αυτή δημιουργούμε ένα ιδιωτικό αίθριο το οποίο απευθύνεται στα δωμάτια του ξενώνα. Οι ξενώνες δεν επηρεάζονται από το δημόσιο και διατηρούν την απαραίτητη ιδιωτικότητα που χρειάζονται οι ένοικοι τους.



Κατασκευαστικές λεπτομέριες

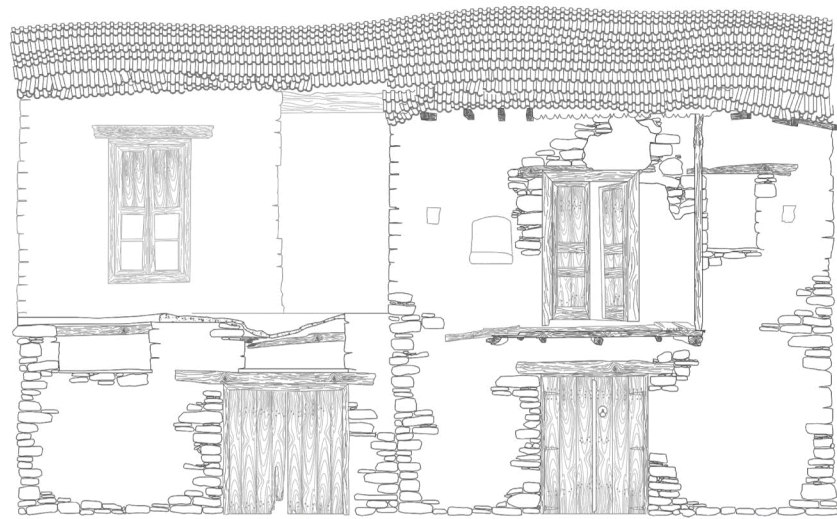


Όψεις A-A
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

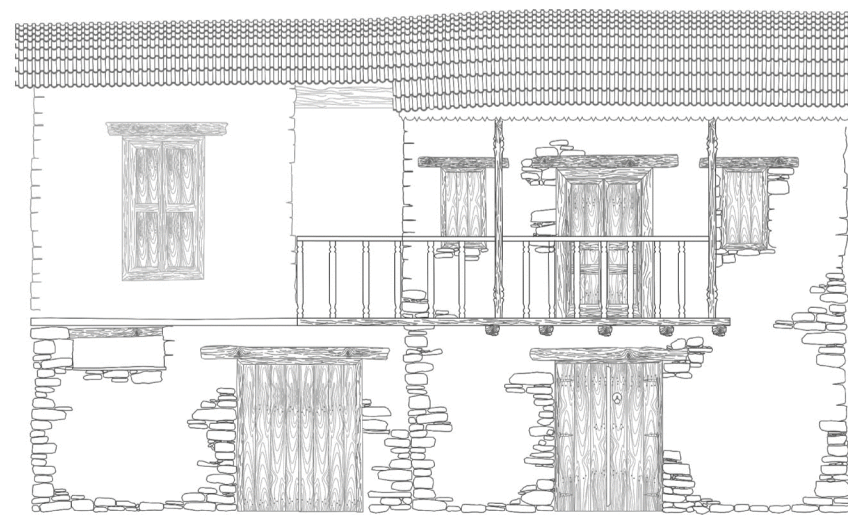


Όψεις B'-B
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50





Όψεις Γ-Γ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



Όψεις Δ-Δ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



